


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МО «БРАТСКИЙ РАЙОН»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЛЕОНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО  
Заседание педагогического  
совета  
МКОУ «Леоновская  
ООШ»  
Протокол № 1  
от «31» августа 2017г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
 Е.Н. Черкунова  
«1» сентября 2017г.

УТВЕРЖДАЮ  
Приказ № 42/2  
от «1» сентября 2017г.  
Директор  
МКОУ «Леоновская ООШ»  
\_\_\_\_\_ Т.В. Крылова

Рабочая программа  
учебного предмета  
«Музыка»  
базовый уровень  
для обучающихся 7 классов  
на 2017-2018 учебный год  
Предметная область «Искусство»

Разработала:  
Шаманская Ксения Олеговна  
Учитель технологии

д.Леонова  
2017г.

Данная рабочая программа для обучающихся 7 класс разработана на основе требования к результату освоения ООП ООО МКОУ «Леоновская ООШ» в соответствии с ФГОС НОО

## **Планируемые результаты.**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

##### **Личностные результаты УУД**

- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)
- Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)
- Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками
- Развивать познавательные интересы
- Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении
- Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры
- Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.
- Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии
- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений
- Расширение представлений о собственных познавательных возможностях

##### **Метапредметные результаты**

##### **Познавательные УУД**

##### Учащиеся научатся:

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;

- Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

#### Учащиеся получают возможность:

- Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

#### **Предметные результаты.**

- Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;
- Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно одно-двухголосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

#### **Выпускник научится:**

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную,

вариации, рондо);

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл,

- сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
  - различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
  - исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
  - активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)

### **Содержание учебного предмета.**

#### **«Магическая единственность» музыкального произведения. – 1ч**

##### **I. Раздел «Содержание в музыке» - 3ч.**

1. Тема Музыка трудно объяснить словами -1час  
Музыка особое искусство среди других искусств. Только музыка может выразить невыразимое. Музыка присутствует в явлениях природы, в других видах искусства, в многообразии человеческих настроений и состояний души.
2. Тема Что такое музыкальное содержание – 1час  
Каждое искусство имеет свои особенности содержания. В музыке нет конкретных описаний. Музыка говорит нам о чем-то большем, что неизмеримо шире и богаче нашего опыта. Музыка обладает свойством обобщать.
3. Тема Что такое музыкальное содержание – 1час  
Художественное произведение можно уподобить загадке. Стороны музыкального содержания воздействуют на человеческую душу. Музыкальные произведения воплощают основные человеческие чувства.

##### **II. Раздел «Каким бывает музыкальное содержание» – 5 (ч).**

1. Тема Музыка, которую необходимо объяснить словами -1час  
Музыкальное содержание проявляет себя по-разному. Каждое искусство выражает себя своими собственными средствами. Музыкальное содержание в произведении П. И. Чайковского «Времена года».
2. Тема Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского -1час  
Образ ноября по своему местоположению в круговороте времен года. Образ ноября в представлении великого русского композитора.
3. Тема «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада» -1 час  
Музыкальный колорит востока в произведениях русских композиторов. Восточная тема в симфонической сюите Римского-Корсакова «Шехеразада».
4. Тема Когда музыка не нуждается в словах -1 час  
Музыка понимает человека, угадывает его тайные стремления и порывы. Музыкальное произведение вызывает у разных людей различные представления и образы. Музыкальное содержание воплощает в себе различные грани единого, цельного, неделимого.  
Обобщение -1 час.

##### **III. Раздел «Музыкальный образ» - 3 (ч).**

1. Тема Лирические образы в музыке - 1 час  
Музыкальное содержание проявляет себя в музыкальных образах. Связь музыкального произведения с его образным строением. Лирические образы в произведениях Скрябина и Рахманинова.

2. Тема Драматические образы в музыке -1 час
3. Драматизм в музыке связан с особенностями ее характера, музыкальной трактовкой героев и т. д. Образец драматического произведения-баллада Шуберта «Лесной царь».
4. Тема Эпические образы в музыке -1 час
5. Эпическая опера-былина Римского-Корсакова «Садко».

#### **IV. Раздел «О чём рассказывает музыкальный жанр» - 4 (ч).**

1. Тема «Память жанра» -1 час  
Музыкальный жанр-огромный пласт воспоминаний, представлений и образов. В каждом жанре существует своя разнообразная музыкальная трактовка. Жанр всегда узнаваем.
2. Тема Такие разные песни, танцы, марши - 1 час  
Разнообразие музыкальных жанров в произведениях Чайковского, Бизе, Шопена.
3. Тема Такие разные песни, танцы, марши - 1 час
4. Тема Такие разные песни, танцы, марши - 1 час

#### **V. Раздел «Что такое музыкальная форма» – 3 (ч).**

1. Тема «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы -1 час  
Широкое и узкое значение понятия музыкальной формы. Герои музыкальной формы на примере музыкальных произведений Моцарта и Шуберта.
2. Тема Художественная форма – это ставшее зримым содержание - 1 час  
Единство содержания и формы – непрменный закон искусства. Музыкальное содержание не может быть реализовано вне формы.
3. Тема От целого к деталям - 1 час  
Воплощая свой музыкальный замысел, композитор продумывает форму произведения, все ее особенности – от общего строения до мельчайших деталей. Ведь в деталях нередко выражается главная сущность искусства.

#### **VI. Раздел «Музыкальная композиция» – 8 (ч).**

1. Тема Какой бывает музыкальная композиция -1 час  
Музыкальная композиция – строение музыкального произведения. В музыкальной композиции есть вся система образов, характеров и настроений. Взаимосвязь масштабности композиции и содержания.
2. Тема Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах(период) -1 час  
Простейшая форма музыки – период. Краткость и емкость музыкальной формы наиболее верна Прелюдия Шопена ля мажор.
3. Тема Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»(двухчастная форма)-1 час  
Двухчастная форма в музыке на примере романса Глинки «Венецианская ночь». Единство музыкального образа и образа поэтического.
4. Тема Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки -1 час  
Трёхчастная форма в музыке – основа многих самостоятельных произведений. Пример трехчастной формы в романсе Глинки «Я здесь, Инезилья».
5. Тема Многомерность образа в форме рондо -1 час  
Форма рондо основана на многократном повторении главной темы. Пример музыкальной формы в романсе Бородина «Спящая княжна» и балете Прокофьева «Ромео и Джульетта».
6. Тема Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации) -1 час  
Музыкальная форма – форма вариаций. Первоначальная тема показывает образ в

динамике видоизменяясь.

## **VII. Раздел «Музыкальная драматургия» – 8 (ч).**

1. Тема Музыка в развитии -1 час  
Музыкальная драматургия – динамика музыкального звучания. Музыкальное звучание не стоит на месте, оно разворачивается во времени. Музыкальный пример «Старый замок» Мусоргского из цикла «Картинки с выставки».
2. Тема Музыкальный порыв -1 час  
Драматургия пьесы Шумана «Порыв». Средства музыкальной выразительности помогают понять основной образ пьесы.
3. Тема Движение образов и персонажей в оперной драматургии -1 час  
Яркий пример музыкальной драматургии в жанре оперы.
4. Тема Движение образов и персонажей в оперной драматургии -1 час
5. Тема Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» -1 час  
Древний литературный памятник – основа русской оперы Бородина «Князь Игорь».
6. Тема Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» -1 час
7. Тема Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии -1 час  
Симфония – монументальный жанр инструментальной музыки. Четырехчастность симфонического жанра. Свойство симфонии – динамичность (смена разнохарактерных частей, смена внутри каждой части – особенности жанра симфонии).  
Заключительный урок Содержание и форма в музыке -1 час.

### **Тематическое планирование 7 класс.**

№	Основные разделы	Количество часов
---	------------------	------------------

1	«Магическая единственность» музыкального произведения	1
2	Содержание в музыке	3
3	Каким бывает музыкальное содержание	5
4	Музыкальный образ	3
5	О чем рассказывает музыкальный жанр	4
6	Что такое музыкальная форма	3
7	Музыкальная композиция	8
8	Музыкальная драматургия	8
Итого:		<b>35</b>
1 полугодие		16
2 полугодие		19