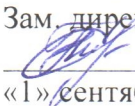


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МО «БРАТСКИЙ РАЙОН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛЕОНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО
Заседание педагогического
совета
МКОУ «Леоновская
ООШ»
Протокол № 1
от «31» августа 2017г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР

Е.Н. Черкунова
«1» сентября 2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Приказ № 42/2
от «1» сентября 2017г.
Директор
МКОУ «Леоновская ООШ»

Т.В. Крылова



Рабочая программа
учебного предмета
«Музыки»
базовый уровень
для обучающихся 5 классов
на 2017-2018 учебный год
Предметная область «Искусство»

Разработала:
Шаманская Ксения Олеговна
Учитель музыки

д.Леонова
2017г.

Данная рабочая программа для обучающихся 5 класса разработана на основе требования к результатам освоения ООП ООО МКОУ «Леоновская ООШ» в соответствии с ФГОС НОО

Планируемые результаты

Предметные, личностные, метапредметные результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты:

- иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;
- проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности;
- знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;
- применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
- расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- осваивать знание о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала.
- находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров;
- знать имена композиторов – К.Дебюсси и М.Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

проявление навыка вокально-хоровой деятельности: исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание

Личностные результаты:

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;

- развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

Метапредметные результаты

Познавательные

Обучающиеся научатся:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Регулятивные

Ученик научится:

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

Ученик получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные

Ученик научится:

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

Ученик получит возможность:

- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.

1.1 Содержание учебного предмета

Содержание 5 класса (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение года соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности – музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Содержание учебного материала предусматривает изучение «музыки в единстве с тем, что ее рождает и окружает с жизнью, обычаями,

верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь». Программа позволяет раскрыть высокий духовный смысл русского искусства, несущего в себе веру, добро, любовь, нравственность. В практике массового музыкального образования главным становится обращение учащихся к произведениям искусства как к духовному опыту поколений, проживание их в собственной музыкальной деятельности, что позволит активно формировать эмоционально-ценностный, нравственно-эстетический опыт учащихся, а также опыт музыкально - художественного творчества. В программу включены произведения оренбургских композиторов – песенников.

Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 5 классе:

— литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры—например, сказка Х.К.Андерсена, поэма А.С.Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоняя...», «музыкальная басня–Г.Маляр. «Похвала знатока», общие для литературы и музыки понятия *интонация, предложение, фраза*);

— изобразительным искусством (жанровые разновидности—портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия— пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т.д.);

— историей (изучение древнегреческой мифологии—К.В. Глюк «Орфей»);

— мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);

— русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» - описание романса К.Дебюсси «Оград бесконечный ряд»;

— природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

1.2 Тематическое планирование

Раздел 1. Введение (4 часа);

Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы.

Хоровое пение:

- В. Алеев, стихи С Маршака. Гвоздь и подкова,
- Г. Струве, стихи И. Исаковой . Музыка;
- Е. Крылатов, стихи Ю.Энтина . Где музыка берет начало;
- Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Крылатые качели

Слушание музыки:

- П. Чайковский. Октябрь;
- Р. Шуман. Первая утрата;

Раздел 2. Музыка и литература (18 часов);

Что роднит музыку с литературой. Во все времена музыка училась у поэзии. Связь музыки и литературы. Песня – самый распространенный жанр музыкально – литературного творчества. Роль песни в жизни человека. Романс – лирическое стихотворение. Произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе литературных источников. Жанры вокальной и инструментальной музыки. Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов. История развития оперного искусства. Синтез искусств в опере. История развития балета. Музыка в театре, кино, на телевидение. Расширенное представление о жанре Мюзикл.

Хоровое пение:

- Веселый мельник, Американская народная песня;
- Веселый мельник, Украинская народная песня;
- Веснянка. Украинская народная песня.;
- М Глинка, стихи Н.Кукольника. Жаворонок;
- М.Глинка, стихи С.Городецкого. хор Славься;
- М. Яковлев, стихи А.Пушкина. Зимний вечер;
- Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Крылатые качели.

Слушание музыки:

- М. Глинка, стихи А.Пушкина. Я помню чудное мгновенье;
- Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера. В путь;
- В. Моцарт, Симфония № 40;
- М. Мусоргский. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская»;
- «Ах ты степь широкая... р н п»;
- Ф. Мендельсон. Песня без слов №14. Фрагмент;
- С. Рахманинов, стихи К. Бельмонт. Островок;
- П. Чайковский. Отче наш;
- Г. Свиридов. Поет зима;
- М.Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»;
- М.Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя»;
- Ф. Шопен. Мазурка ля-минор, соч. 17;
- К. В. Глюк. Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика»;

Музыка и изобразительное искусство (13 часов)

Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Песенность, знаменный распев. Песнопение, пение акапелла. Солист. Орган. Исторические события, картины природы. Характеры и портреты людей в различных видах искусства.

Кантата, триптих. Музыкальные формы. Принцип контраста, повтор. Виды хоров. Мужские и женские голоса. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжные песни. Можем ли мы услышать живопись.

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия, рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Симфонический оркестр и симфоническая музыка. Группы инструментов оркестра. Тембры инструментов. Концертная симфония. Жанр Симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпритация. Ансамбль. Квintете. Жанры музыки (сюита, прелюдия). Фреска, орнамент. Роль дирижера в прочтении музыкального произведения. Выдающиеся дирижеры.

Органная музыка. Католический собор. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония, fuga. Композиция. Форма. Живописная музыка, цветовая гамма. Звуковая палитра. Жанр Соната. Особенности импрессионизма. Стили живописи. Импрессионизм в музыке. Язык искусства. Джазовые ритмы. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

Хоровое пение:

Г. Струве. Веселое эхо;

П. Чайковский, стихи Г. Ивашенко. Неаполитанская песенка;

Ты река ли моя реченька. р н п;

В. Семенов. Звездная река;

Б. Окуджава. Пожелание друзьям;

В. Высоцкий. Песня о друге;

С. Никитин, стихи Ю. Мориц. Сказка по лесу идет

Слушание:

С. Прокофьев. Вариации Феи зимы. Из балета «Золушка»;

О. Лассо. Эхо;

М. Мусоргский. Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов»;

М. Мусоргский. Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»;

П. Чайковский. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года»;

М. Равель. Игра воды;

П. Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик»;

А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская»;

П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 1 часть;

С. Рахманинов. Концерт № 3

1. С. Рахманинов. «Богородице, Дева, радуйся».

2. Ф. Шуберт. «Аве, Мария».

3. И. С. Бах, Ш. Гуно «Аве Мария».

4. С. Рахманинов. «Весенние воды».

5. С. Рахманинов. Прелюдии.

6. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».

7. Ф. Шуберт. Песни.

8. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром.

В. Кикта.

9. И. С. Бах. Чакона. Ария. Маленькая прелюдия и fuga.

10. С. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини.

11. М.Чюрленис. Прелюдия «Море».
12. К.Дебюсси. «Лунный свет», «Девушка с волосами цвета льна».
13. С.Прокофьев. Мимолетности.
14. М.Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке».

Тематическое планирование по музыки 5 класс

№ урок а	Тема урока	Количество часов
1	Музыка рассказывает обо всем.	1
2	Истоки	1
3	Искусство открывает мир	1
4	Искусство различны, темы едины.	1
5	Два великих начала искусства	1
6	Музыка "дружит" не только с поэзией	1
7	Песня верный спутник человека.	1
8	Стань музыкой слово.	1
9	Мир русской песни.	1
10	Песни народов мира.	1
11	Романсы трепетные звуки.	1
12	Мир человеческих чувств.	1
13	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	1
14	Что может изображать хоровая музыка.	1
15	Контрольная работа.	1
16	Подведения итогов.	1
17	Самый значительный жанр вокальной музыки.	1
18	Из чего состоит опера.	1
19	Единства музыки и танца.	1
20	Русские сезоны в Париже.	1
21	Музыкальность слова.	1
22	Музыкальные сюжеты в литературе.	1
23	Живописность искусства.	1
24	Музыка сестра живописи.	1
25	Может ли музыка выразить характер человека.	1
26	Образы природы в творчестве музыкантов.	1
27	Можем ли мы услышать живопись?	1
28	Музыкальные краски.	1
29	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
30	Знакомство с направлением в искусстве – импрессионизм. 1	1

31	Настроение картины и музыки.	1
32	Многокрасочность и национальный колорит музыкальной картины	1
33	Многокрасочность и национальный колорит музыкальной картины	1
34	Вечная тема искусства. 1 Взаимосвязь иконописи и музыки.	1