

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МО «БРАТСКИЙ РАЙОН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛЕОНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
МКОУ «Леоновская ООШ»
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 43
от «01» сентября 2023 г.

Директор
МКОУ «Леоновская ООШ»

Н.Е.Калцендорн



Федеральная адаптированная рабочая программа
для детей с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
(1 вариант)
по учебному предмету
«Музыка»
для обучающихся 7 класс
Срок реализации программы 1 год.

предметная область: Искусство

Разработала:
Федотова Наталья Александровна
учитель музыки

д. Леонова
2023 год.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ РФ «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ – 273 от 29.12.2012 года с изменениями от 27.05.2014 № 135-ФЗ);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 28 августа 2020 №442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам- образовательным программам начального общего, основного общего и среднего образования»
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 октября 2015 г №08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;

На основе:

- Адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МКОУ «Леоновская ООШ»;

Рабочей программы по учебным предметам. ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Музыка. Вариант 1 7-8 классы. / Под редакцией доктора педагогических наук В.В.Воронковой. М.:«Просвещение», 2012г..

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель программы – формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачи:

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение художественно – практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

Общая характеристика учебного предмета

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Цель музыкального воспитания и образования – формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Программный материал уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, музыкальной грамоты.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений обучающихся в зависимости от уровня певческого развития. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня основа формирования вокально-хорового репертуара хора.

В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение обучающихся средних классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

В разделе «Слушание» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки. Опыт слушания обучающимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания обучающиеся знакомятся со связями музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства.

Отличается и музыкальный материал, предназначенный для пения и слушания музыки. Это связано с тем, что умственно отсталым учащимся близки и доступны образы, имеющие отношение к быту, и к их интересам, весьма ограниченным.

Репертуар для пения также имеет ограничения: небольшой диапазон детских голосов, затруднение в воспроизведении ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие и фонетико-фонематическое недоразвитие речи.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития обучающихся.

Место учебного предмета в учебном плане

Предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство», изучается на уровне обязательного предмета. Программа по музыке рассчитана на 1 год обучения (7 класс) 0,25 часа в неделю.

7 класс – 0,25 ч. в неделю (17 учебных недель) – 17 часа в год.

Планируемые результаты

Личностные результаты :

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни; владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; формирование готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

Минимальный уровень

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имён композиторов;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.
- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него;
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне *до1-ми2*;
- уметь различать вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка;
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);

- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представление о звучании музыкальных инструментов симфонического оркестра (ударные, струнные, духовые)
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произношение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Содержание учебного предмета

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений обучающихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя направляется на чистоту интонации, строя и ансамбля.

Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамблевого чувства, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю.

Задача творческого раскрытия образа песни является и подчиняет себе вокально-технические приёмы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен. Обучение обучающихся старших классов сопряжено с определёнными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителями. Опыт слушания обучающимися высокохудожественной музыки, накопленный в младших классах, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит основной минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

7 класс

Количество часов, на которые рассчитана учебная программа – 17 часа, из расчёта 0,25 час в неделю.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Обучающиеся должны знать:

Наизусть не менее 8-10 песен и самостоятельно исполнять их.

Наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора.

Жанры музыкальных произведений: опера, балет, симфония, романс.

Современные электронные музыкальные инструменты и их звучании.

Обучающиеся должны уметь:

Исполнять вокально-хоровые упражнения.

Выразительно исполнять песни различного содержания.

Адекватно оценивать самостоятельное исполнение и пение других обучающихся.

Давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений.

Самостоятельно слушать рекомендованные учителем музыкальные произведения.

Содержание учебного предмета

Название раздела	Содержание
Пение	Исполнение песенного материала в диапазоне до-ми ² , однако, крайние звуки используются довольно редко. Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной. Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки. Повторение песен, изученных в 6 классе.
Слушание	Классическая и эстрадная музыка, их взаимосвязь. лучшие образцы эстрадной музыки в исполнении популярных коллективов: произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических произведений в произведениях эстрадной музыки. Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова Программная музыка – инструментальная, оркестровая. Имеющая в основе литературный сюжет. Особенности творчества композиторов: М Глинка, П Чайковский, Н Римский – Корсаков и др.

	<p>Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.</p> <p>Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов.</p> <p>Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты, звукозаписывающее и воспроизводящее оборудование.</p> <p>Прослушивание произведений 6 класса.</p>
Элементы музыкальной грамоты	<p>Интонация, как совокупность выразительных средств музыки.</p> <p>Интонации в разговорной речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыке.</p> <p>Мелодия, как основное выразительное средство.</p> <p>Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра.</p> <p>Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т. д.</p>

Тематическое планирование

№	Раздел	Кол-во часов
1	Пение	9
2	Слушание	7
3	Музыкальная грамота	1
	Итого	17

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ урока	Дата	Факт	Раздел	Тема	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
1-2			Пение	Музыка «легкая» и «серьезная».	1	Вводный урок. Понятия музыка «легкая» и музыка «серьезная» по содержанию и восприятию. Работа над песней «Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.
3-4			Слушание	«Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке.	1	Соотносить прослушанные произведения с определенным музыкальным жанром. Особенности творчества И.Штрауса. Жанровое многообразие

						танцевальной музыки. Вальс как жанр камерной музыки. И. Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь».
4-5				Классическая музыка - «легкая» или «серьезная».	1	Дать музыкальные характеристики главных героев оперы Ж.Бизе «Кармен». Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики главных героев оперы Ж. Бизе «Кармен», анализ музыкальных средств. Работа над песней «Дорога добра» муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.
6-7				Авторская песня – музыка «легкая или «серьезная». Характерные особенности.	1	Выразительно исполнять песни различного содержания. Определение характерных черт бардовской песни, творчество отечественных композиторов-песенников. Исполнение разученных песен. Работа над формированием певческого звучания в условиях мутации голоса.
8-9				Современная популярная музыка «легкая» или «серьезная». Эстрадные коллективы.	1	Выразительно исполнять песни различного содержания. Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, направления, стилевые характеристики. Заучивание текста в песне «Школьный корабль» — муз. Г.Струве, сл.К. Ибряева.
9-10			Пение	Состав и звучание групп современных музыкальных инструментов.	1	Знакомство с группами электронных музыкальных инструментов. Клавишные, ударные, струнные. Аккомпанемент. Разучивание песни «Волшебник - недоучка» муз. А. Зацепина, сл.Л. Дербенёва. Работа над вокально-хоровыми навыками.

11 - 12				Музыкальные инструменты. Оркестр.	1	Выразительно исполнять песни различного содержания. Знакомство с разнообразными видами современных оркестров. Звучание электронных музыкальных инструментов. Разучивание песни «Песенка о хорошем настроении» муз. А. Лепина, сл.В. Коростылёва. Работа над совершенствованием певческих навыков (Дикция, дыхание, чёткое и выразительное исполнение).
13 - 14				Многообразие жанров вокальной музыки.	1	Определять характер, содержание произведения, ведущие средства музыкальной выразительности. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий (песня, романс, баллада, баркарола). Единство поэтического текста и музыки. Песня - самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества.
15 - 16			Слушание	Программная музыка и ее жанры. Программная музыка Г. Свиридова.	1	Уметь анализировать составляющие средства выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику. Понятие программная музыка Образы русской природы в музыке Г Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке, лад. Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина.
17 - 18			Пение	Обобщение по теме: «Вокальная и программная музыка».	1	Знать элементы выразительных средств в музыке. Образцы программной музыки. Исполнение любимых песен. Контрольное исполнение изученных песен. Уметь исполнять песни по одному и ансамблем. Формирование умения работать самостоятельно с микрофоном и фонограммой.

19			Элементы музыкальной грамоты	Интонация в музыке.	1	Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера.
20			Пение	Программная и вокальная музыка в современной аранжировке.	1	Разучивание песни «Женька» муз. В. Жарковского. Самостоятельно отвечать на вопросы о прослушанных музыкальных произведениях.
21			Слушание	Путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	Отвечать на вопросы о прослушанных музыкальных произведениях. История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета - литературное произведение. Разучить песню «Первый дождь» муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова. Работа над точным звучанием унисона.
22			Пение	Песни Великой Отечественной войны.	1	Разучить песню «На безымянной высоте» муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского. Формирование умения передать эмоционально содержание
23			Пение	Особенности творчества композиторов. Глинка. Страницы биографии.	1	Биография. Основные произведения. Разучивание песни «Изгиб гитары» Муз. и сл. Митяева
24			Слушание	Особенности творчества композиторов. М.Глинка.	1	Определять характер, содержание произведения, ведущие средства музыкальной выразительности. Характерные черты музыкального стиля. М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя». Разучивание песни «Школьная пора» муз. И. Зубков, сл. К. Арсеньева.
25			Пение	Урок- концерт	1	Исполнение разученных песен. Уметь применять своё исполнительское мастерство на сцене.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Интернет источники:

<http://www.chopin.pl> — произведения Ф. Шопена

<http://gfhandel.org> — сайт, посвященный Г.Ф. Генделю

<http://www.jsbach.org> — сайт, посвященный И.С. Баху

Mozart

<http://www.mozartforum.com/> -

<http://www.studio-mozart.com/mozart/.../mp3/index.htm>

<http://www.netmode.ntua.gr/~ktroulos/music/Mozart/>

<http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm> - мультимедийная биография Моцарта для детей

<http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/> - сайт японского музыковеда с исследованиями о Моцарте, в том числе: Моцарт-game

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7721746v.table> - 64 изображения, посвященные творчеству Моцарта: портреты, сцены из опер, памятные места, хранящиеся в национальной библиотеке Франции

<http://www.nma.at/german/mozartseiten.htm> - ссылки на Интернет-сайты, посвященные Моцарту

<http://www.bl.uk/onlinegallery/ttp/ttpbooks.html> - дневник Моцарта, хранящийся в британской библиотеке в Лондоне (можно полистать страницы с музыкальными автографами, послушать, как звучат фрагменты нотного текста дневника)

<http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/e/k516f.htm>

<http://www.mussorgsky.ru/>

<http://www.senar.ru/> - Рахманинов. Воспоминания и фотографии

<http://opera.r2.ru/> - Римский-Корсаков

<http://www.rahmaninov.info/>

<http://www.tchaikov.ru/>

<http://georgysviridov.narod.ru/> - на сайте представлены музыкальные файлы в форматах mp3 и wav практически всех, выпущенных CD, а также книги «Музыка как судьба» и др.

<http://ciurlionis.licejus.lt/> - на сайте представлены биография, галерея и музыкальные произведения Микалоюса Константиноса Чюрлениса. Сайт опубликован на литовском и английском языках.

<http://booksite.ru/gavrilin/> - Валерий Гаврилин: музыка, публикации

<http://www.pakhmutova.ru/> - официальный сайт Александры Пахмутовой

http://www.beethoven-haus-bonn.de/sixcms/detail.php//portal_en

Музеи

<http://www.museum.ru/museum/glinka/> - музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки (Москва)

<http://www.troldhaugen.com> - музей-усадьба Э. Грига (Берген, Норвегия)

<http://www.cbook.ru/tchaikovsky/> - Дом-музей Чайковского г. Клин

<http://tchaikovsky.votkinsk.ru> - Дом-музей Чайковского г. Воткинск

<http://oblmuseum.spb.ru/rk/rk.htm> - Государственный мемориальный дом-музей Н.А. Римского-Корсакова (г. Тихвин)

<http://www.russianlaw.net/RK/rus/NARKr.htm> - Н.А. Римский-Корсаков и музей-заповедник его имени Любенск-Вечаша

<http://vgv.avo.ru/05/1/999280/20.HTM> - народный музей А.П. Бородина (Давыдово)

<http://www.bertramka.com/> - Дом-музей Моцарта в Праге. Музей расположен в усадьбе Бертрамка (2-я половина 17 в.), где во время своих наездов в Прагу гостил В. А. Моцарт у своих ближайших друзей - композитора и пианиста Франтишека Ксавье Душека и его жены Жозефины - выдающейся певицы того времени. Здесь Моцарт работал над своей оперой "Дон Жуан". Дом обставлен в стиле конца 18 в., среди предметов обстановки - рояль и клавесин, на которых играл Моцарт. Летом на вилле и в саду устраиваются концерты классической музыки.

http://www.muziejai.lt/Kaunas/ciurlionio_muziejus.en.htm - музей Микалоюса Константинаса Чюрлениса

<http://www.sobinov.yar.ru/> - дом-музей Л.В. Собинова в Ярославле

Музыкальные инструменты

http://www.obsolete.com/120_years/ - электронные музыкальные инструменты

<http://www.music-instrument.ru/> - виртуальный музей музыкальных инструментов

<http://eomi.ws/bowed/> - энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видефрагменты с исполнением.

<http://frenchcorn.narod.ru/> - сайт о валторне

<http://soros.novgorod.ru/projects/Toolkit/toolkit.htm> - древнерусский музыкальный инструментарий

<http://folkinst.narod.ru/> - история русских народных инструментов. Музыкальные файлы в исполнении на русских народных инструментах. Например, шизгара в исполнении ансамбля народной музыки.

<http://www.gemueseorchester.org> – венский овощной оркестр

<http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html> - средневековые инструменты и инструменты эпохи Возрождения

<http://www.genkienglish.net/genkijapan/koto.htm> - сайт посвящен японскому инструменту кото. На сайте есть flash-модуль, на котором можно исполнить японскую песню «Сакура»

<http://www.buckle.com/static/bscene/games/drums/drums.html> – виртуальная ударная установка

<http://www.kenbrashear.com/> - виртуальная ударная установка

В музыкальном театре

<http://www.philharmonia.spb.ru> - сайт Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича

<http://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра

<http://www.opera.km.ru/>

<http://www.wiener-staatsoper.at/Content.Node2/intro.php> - сайт Венской оперы

<http://www.belcanto.ru/music.html>

<http://itopera.narod.ru/music.html> - сайт посвящен оперному творчеству Джузеппе Верди

<http://www.belcanto.ru/>

<http://www.musicals.ru/> - в разделе коллекции - ноты мюзиклов

<http://frenchmusicals.narod.ru/> - французские мюзиклы (клавиры и mp3), ссылки на официальные сайты мюзиклов.

Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Технические средства обучения:

1. Магнитофон
2. Музыкальный центр
3. Компьютер

Иллюстрационный материал к урокам.

1. Репродукции картин художников.
2. Репродукции музыкальных инструментов.
3. Портреты композиторов.