

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МО «БРАТСКИЙ РАЙОН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛЕОНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МКОУ «Леоновская ООШ»
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Приказ № 43
от «01» сентября 2023 г.
Директор
МКОУ «Леоновская ООШ»
Катцендорн Н.В. Катцендорн



Федеральная адаптированная рабочая программа
для детей с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
(1 вариант)
по учебному предмету
«Музыка»
для обучающегося 4 класса
Срок реализации программы 1 год.

предметная область: искусство

Разработала:
Анкудинова Татьяна Николаевна
учитель начальных классов
I квалификационной категории

д. Леонова
2023 год.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 4 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599)
- [Федеральную адаптированную основную общеобразовательную программу](#) обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденную [приказом](#) Минпросвещения России от 24 ноября 2022 г. N 1026
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МКОУ «Леоновская ООШ» на 2023-2026 гг., утвержденная приказом № 41/2 от 30.08.2023.

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка» предназначена для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитательные:

- способствовать активному общению детей в процессе занятий, выработке навыков коммуникации, социальной адаптации, формированию нравственных качеств: патриотизма, дружелюбия, взаимовыручки и др.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи
- коррекция и развитие восприятия музыки, интереса к музыкальной деятельности, мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах).

Принципы обучения:

- коррекционная направленность обучения,
- оптимистическая перспектива образования,
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения,
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Основные методы организации учебного процесса (по источнику знаний):

- словесные (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядные (демонстрация учебных фильмов, слайдов, прослушивание аудиозаписей);
- практические (музыкальные упражнения, коллективное и индивидуальное пение).

Основные виды деятельности учащихся по предмету являются:

- разучивание и исполнение песен;
- слушание музыкальных инструментов;

При изучении тем курса используются

наглядные пособия (музыкальные инструменты, карточки со словарными словами; предметные картинки, сюжетные рисунки, аудиозаписи и др.);

- дидактический материал;
- коррекционные задания и упражнения;
- игры и т.д.

Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство».

Учебный предмет «Музыка» проводится в 4 классе -1 час в неделю, 34 часа в год.

В соответствии с введением ФГОС с ОВЗ в кабинете, где проводится уроки музыки **коррекционно-развивающая среда** представлена специально организованным пространством, материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей.

Кабинет оснащен звуковоспроизводящей техникой. Также в кабинете есть детские музыкальные инструменты (бубны, барабан, треугольники, маракасы, металлофоны).

Содержание учебного предмета.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Предмет «Музыка» состоит из следующих разделов: «Восприятие музыки», «Хоровое пение», «Элементы музыкальной грамоты» и «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра».

Восприятие музыки.

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр. Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); — ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;
- отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;
- развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной

- высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно- эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона $mi1 - la1, re1 - si1, do1 - do2$. — получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты.

Объём материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму из-за ограниченных возможностей детей с умственной отсталостью:

- различение характера музыкального произведения: весёлый, грустный, спокойный;
- распознавание динамических оттенков музыкальных произведений (громко, тихо)
- различение на слух музыкального темпа (быстро, медленно);
- различение частей песни (вступление, запев, припев, проигрыш).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов. Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

Игра на музыкальных инструментах включает:

- обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник, металлофон);
- применение ударно-шумовых инструментов, сопровождающих звучание детских голосов;
- воспроизведение по подражанию взрослому ритмических рисунков песенок и попевок;
- коллективное музицирование.

В ходе урока постоянно меняются виды деятельности учащихся: они поют, играют на музыкальных инструментах, слушают и обсуждают музыкальные произведения и др. Чередование заданий, разнообразие и поурочное усложнение учебного материала благоприятствует развитию различных способностей.

Виды деятельности на уроке музыки

В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность. Все они имеют свои разновидности. Исполнительство и творчество осуществляется в пении, музыкально-ритмических движениях и игре на музыкальных инструментах. Музыкально-образовательная деятельность включает в себя сведения общего характера в музыке как виде искусства, музыкальных жанрах, композиторов и т.д., а также специальные знания о способах исполнительства. Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, предполагает овладение детьми теми способами деятельности, без которых она не осуществима, и оказывает специфическое влияние на

музыкальное развитие дошкольников. Поэтому так важно использовать все виды музыкальной деятельности.

Каждый вид музыкальной деятельности требует определенных знаний. Для развития исполнительства, творчества нужны специальные знания о способах, приемах исполнительства, средствах выразительности. Обучаясь пению, ребята приобретают знания, необходимые для овладения певческими навыками. Музыкально- ритмической деятельности школьники осваивают различные движения и способы их исполнения. Обучаясь на игре на элементарных музыкальных инструментах, дети также получают определенные знания о тембрах, способах, приемах игры на разных инструментах.

В процессе слушания и анализа музыки у детей формируется репродуктивный компонент музыкального мышления и узнающая музыкальная память.

Хоровое пение – один из видов коллективной исполнительской деятельности. Оно способствует развитию певческой культуры школьников, их общему и музыкальному развитию; воспитанию духовного мира учащихся; становлению их мировоззрения, формированию будущей личности.

Хоровое пение – наиболее доступная исполнительская деятельность школьников. Певческий голос может быть воспитан практически у всех, а правильное певческое развитие способствует развитию здорового голосового аппарата.

Музыкально-ритмические движения. Учащимся младших школьников свойственно ощущение единства музыки и движения. Это качество является основой музыкального развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности. Музыкально-ритмические движения обеспечивают разностороннее музыкальное развитие учащихся: у них развивается музыкальность, творческие способности, формируются навыки коллективных действий.

Игра на детских музыкальных инструментах. Ее назначение на уроке – способствовать проявлению и развитию музыкальных способностей ребенка, обогащать художественный опыт младших школьников, развивать его интерес к исполнительской деятельности. В работе с детьми применяются различные музыкальные инструменты и игрушки. Они вызывают у ребенка большой интерес. Важно привлекать внимание детей к выразительности тембра каждого инструмента, использовать образные сравнения, характеристики. Дети должны почувствовать выразительные возможности инструментов, научиться использовать разнообразие тембровых красок. Тем самым развивается музыкальная отзывчивость на музыку – основа музыкальности.

Итак, музыкально образовательная деятельность не существует изолированно от других видов. Знания, сведения даются детям не сами по себе, а в процессе восприятия музыки, исполнительства и творчества.

Вопросы воспитания в соответствии с модулем «Школьный урок» Рабочей программы воспитания:

- Формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни, природе, искусстве.
- Приобщение к искусству. Воспитание чувства прекрасного.
- Формирование умений рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- Формирование образного художественного мышления детей, эстетических чувств, фантазии.
- Формирование и развитие навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя, умения сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности.
- Формированию и развитию у ребёнка положительной мотивации к учебной деятельности

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты освоения учебного предмета:

1. Осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину:
 - сформированность понятийного аппарата, характеризующего гражданскую направленность;
 - сформированность понимания себя как члена семьи, члена общества, члена государства;
 - сформированность чувства патриотизма.
2. Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов:
 - сформированность уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
3. Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении:
 - сформированность адекватных представлений о своих возможностях, способностях;
 - сформированность представлений о своих потребностях.
4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире:

- сформированность конструктивных умений общения в семье, в школе, в социуме.
5. Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни:
- сформированность навыков самостоятельности;
 - сформированность навыков самообслуживания;
 - сформированность навыков выполнения доступных обязанностей в повседневной жизни класса, школы;
 - сформированность знаний о правилах коммуникации и умений использовать их в житейских ситуациях.
6. Овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия:
- сформированность навыков коммуникации со взрослыми и сверстниками;
 - владение средствами коммуникации;
 - адекватность применения норм и правил социального взаимодействия.
7. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей:
- сформированность знаний о правилах поведения в разных социальных ситуациях;
 - сформированность основ нравственных установок и моральных норм;
 - адекватность применения ритуалов социального взаимодействия.
8. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности:
- сформированность внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе;
 - ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятие образца «хорошего ученика»;
 - сформированность выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации.
9. Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях:
- готовность к коллективным формам общения;
 - владение средствами коммуникации.
10. Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств:
- сформированность элементарных представлений об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;
 - сформированность творческой активности, интереса к искусству.
11. Развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей:
- сформированность этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.
 - сформированность понимания и сопереживания чувствам других людей.
12. Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям:
- сформированность навыков личной гигиены;
 - сформированность понятий «здоровый образ жизни», «вредные привычки»;
 - сформированность стремлений к творческому труду;
 - сформированность бережного отношения к материальным и духовным ценностям.
13. Проявление готовности к самостоятельной жизни:
- сформированность начального опыта участия в различных видах общественно полезной деятельности;

- сформированность житейских умений самообслуживания;
- сформированность умений межличностного общения.

Предметные результаты:

<i>Минимальный уровень:</i>	<i>Достаточный уровень:</i>
<p>- знать наизусть 6 – 8 песен;</p> <p>- понимать значение динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо);</p> <p>- знать народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);</p> <p>- определять особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);</p> <p>- знать особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание;</p> <p>- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;</p> <p>- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;</p> <p>- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;</p> <p>- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.</p>	<p>-знать наизусть 8-10 песен для самостоятельного исполнения;</p> <p>- определять в составе и звучании оркестра народные инструменты (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);</p> <p>- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;</p> <p>- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;</p> <p>- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;</p> <p>- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.</p> <p>- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки;</p> <p>- анализировать особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание</p>

Программа обеспечивает достижения учащихся базовых учебных действий (БУД)

Формирование и развитие БУД строится на основе деятельностного подхода к обучению и позволяет реализовывать коррекционно-развивающий потенциал образования школьников с умственной отсталостью.

На уроках музыки формируются следующие базовые учебные действия:

<p>1. Личностные базовые учебные действия:</p>	<p>-положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;</p> <p>-осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;</p> <p>-способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;</p> <p>-готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;</p>
---	--

	<p>-готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;</p> <p>-адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;</p> <p>-начальные навыки реагирования на изменения социального мира;</p> <p>-сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;</p> <p>-наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>-сформированность установки на здоровый образ жизни,</p> <p>-бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.</p>
<p>2. Регулятивные базовые учебные действия:</p>	<p>-входить и выходить из учебного помещения со звонком;</p> <p>-ориентироваться в пространстве класса;</p> <p>-пользоваться учебной мебелью;</p> <p>-адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);</p> <p>-организовывать рабочее место под руководством учителя;</p> <p>-работать с учебными принадлежностями (инструментами) и организовывать рабочее место;</p> <p>-принимать цели и произвольно включаться в деятельность,</p> <p>-следовать предложенному плану и работать в общем темпе с помощью учителя;</p> <p>-корректировать выполнение задания в соответствии с планом под руководством учителя;</p> <p>-участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников с помощью учителя;</p> <p>-передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения</p>
<p>3. Познавательные базовые учебные действия:</p>	<p>-выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;</p> <p>-дать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;</p> <p>-пользоваться знаками, символами, предметами заместителями;</p> <p>-наблюдать;</p> <p>-работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).</p>
<p>4. Коммуникативные базовые учебные действия:</p>	<p>-участвовать в диалоге на уроке в жизненных ситуациях;</p> <p>-выражать свое отношение к музыкальному произведению</p> <p>-оформлять свои мысли в устной речи;</p> <p>-соблюдать простейшие нормы речевого этикета:</p> <p>-здороваться, прощаться;</p> <p>-умение отвечать на вопросы различного характера;</p> <p>-обращаться за помощью и принимать помощь;</p> <p>-слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в</p>

	<p>разных видах деятельности и быту;</p> <p>-сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;</p> <p>-доброжелательно относиться, взаимодействовать с людьми на уроках музыки</p> <p>-договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации.</p>
--	--

Тематическое планирование.

№	Тема урока	Слушание музыки	Пение	Кол-во часов	Дата
1-2	Сказочные сюжеты в музыке	В.Гроховский «Русский вальс»	В.Агафонников «Без труда не проживешь»	2ч	
3-4	Сказочные образы в музыке	Н.Римский-Корсаков «Песня Индийского гостя»	Т.Попатенко «Золотистая пшеница»	2ч	
5-6	Динамические оттенки в и изображении сказочных героев	Ж.Оффенбах «Канкан»	Ц.Кюи «Осень»	2ч	
7-8-9	Динамические оттенки. Военные марши.	К.Брейбург «Пробуждение»	Б.Савельев «Настоящий друг»	1ч 2ч	
10-11	Спортивные марши. Праздничные марши.	В.Моцарт «Турецкое рондо»	Е.Крылатов «Колыбельная Медведицы»	2ч	
12	Вальс.	Е.Крылатов «Ужасно интересно все то, что неизвестно»	Ю. Моисеев «Снежный человек»	1ч	
13	Полька.	Е.Крылатов «Три белых коня»	Флярковский «Будьте здоровы»	1ч	
14-16	Хоровод.	Э.Григ «В пещере	Флярковский	3ч	

		горного короля»	«Будьте здоровы»		
17-18-19	Развлекательная музыка. Спортивная музыка.	Р.Шуман «Солдатский марш», Мендельсон «Свадебный вальс», Шопен «Траурный марш»	«Маленький барабанщик», В.Шаинский «Не плачь девчонка», «Пусть всегда будет солнце»	2ч 1ч	

20-21-22	Музыка для отдыха. Музыка для релаксации.	В.Зинчук «Полька», рус.нар.песня «Во поле береза стояла», «Вальс цветов»	С.Соснин «Солнечная капель»	2ч 1ч	
23-24-25	Оркестр народных инструментов. Его состав.	Релаксационная музыка	В.Шаинский «Не плачь девчонка», С.Соснин «Солнечная капель»	2ч 1ч	
26	Народные музыкальные инструменты.	«Во саду ли в огороде»	«Ах вы сени мои сени»	1ч	
27	Музыкальные инструменты: гусли	Н.Римский-Корсаков «Три чуда»	Рус.нар.песня«Во кузнице»	1ч	
28	Музыкальные инструменты:гармонь	В.Шаинский «Дважды два-четыре»	В.Малой «маленький ковбой»	1ч	
29	Музыкальные инструменты:	Ю.Чичков «Наша школьная страна»	В.Шаинский «Мир похож на	1ч	

	деревянные ложки		цветной луг»		
30	Трещотки	Рус.нар.песня «Клинка»	Г.Гладков «Песня о волшебниках»	1ч	
31	Игра на музыкальных инструментах	Рус.нар.песня «Пойду ль я выйду ль я»	Ю.Чичков «Родная песенка»	1ч	
32	Различение инструментов на слух	Все прослушанные песни	Ю.Чичков «Родная песенка», Г.Гладков «Песня о волшебниках»	1ч	
33	Промежуточная аттестация.	Исполнение песни «Начинаем перепляс» муз. С.Соснина.	Нарисовать картинку к песне «Наш край» муз. Д.Кабалевского.	1ч.	
34	Заключительный урок-концерт	Все прослушанные мелодии	В.Шаинский «Мир похож на цветной луг»	1ч.	
	Всего за год			34	

